

Centro de Estudios para la Democracia Socialista

Curso presencial/en línea: “La representación de la guerrilla en el cine venezolano de los años setenta”

Imparte: Manuel Azuaje Reverón

26 de febrero al 2 de abril de 2025

Seis sesiones

Miércoles 11 am

Manuel Azuaje Reverón es profesor de Filosofía e Historia del Cine (UCV/UNEARTE), editor y crítico de cine. Columnista de cine en el diario El Mundo (2014-2016). Ha publicado ensayos y artículos en revistas de filosofía y ciencias sociales. Compilador del libro *1917* (Monte Ávila Editores), mención especial del Premio Nacional del Libro 2018. Coeditor del libro *El vuelo del fénix. El Capital: lecturas críticas a 150 años de su publicación* (Clacso). Ha sido invitado a redactar la presentación de diversas obras como *Mensaje sin destino*, de Mario Briceño Iragorry; *Del tercer mundo para un único mundo*, de Ali Primera; y *XII Apuntes sobre el marxismo*, de Iñaki Gil de San Vicente.

Presentación

La década de los años sesenta en Venezuela fue un periodo crucial en la historia política y social del país, marcado por intensos conflictos armados y un fervor revolucionario que permeó diversos aspectos de la cultura que se desarrolló posteriormente, incluyendo el cine.

En este seminario nos proponemos explorar cómo estas narrativas cinematográficas reflejan y construyen la percepción de la lucha armada a través de una serie de películas emblemáticas de la época.

A lo largo del curso analizaremos varias obras clave que se adentran en las complejidades de la guerrilla venezolana. Cada película seleccionada nos permitirá observar la caracterización de sus personajes: desde los ideales y motivaciones que los impulsan a luchar, hasta las contradicciones y dilemas éticos que enfrentan en su camino. Nos detendremos en el desarrollo de estos personajes, observando cómo el cine no solo retrata a los guerrilleros.

El seminario también se enfocará en la construcción de los diálogos dentro de estas películas. Analizaremos cómo las interacciones entre personajes revelan las tensiones políticas y sociales del momento, así como el lenguaje utilizado para comunicar ideologías y aspiraciones revolucionarias. A través de una revisión detallada de las secuencias más significativas, buscaremos entender cómo el cine se convierte en un vehículo para expresar las luchas y esperanzas de una generación marcada por la violencia y el deseo de cambio, así como la forma en la que da cuenta de ese acontecimiento.

Además, abordaremos los temas centrales que emergen en estas obras cinematográficas y su relación con el discurso político y cultural del país durante los años setenta. El cine no

solo refleja la realidad social, sino que también actúa como un agente crítico que puede desafiar o reforzar las narrativas dominantes. Discutiremos cómo estos filmes dialogan con las ideologías imperantes, cuestionando o reafirmando tanto el orden establecido como las promesas incumplidas del poder.

Este seminario está diseñado para aquellos interesados en comprender no solo el cine venezolano, sino también su papel como testigo y actor dentro de la historia política del país. A través de proyecciones, debates y análisis crítico, esperamos ofrecer una experiencia enriquecedora que permita a los participantes reflexionar sobre la representación de la guerrilla en el cine y su legado cultural.

Objetivo general

El objetivo general del curso es analizar y comprender cómo el cine de esta época refleja y construye la narrativa de la lucha armada en Venezuela, a través de la caracterización de personajes, la construcción de diálogos y el abordaje de temas centrales. A través del estudio crítico de películas emblemáticas, se busca explorar la intersección entre el arte cinematográfico y el contexto político y cultural del país, fomentando una reflexión profunda sobre el legado de estas representaciones en la memoria colectiva y su relevancia en la actualidad.

Este objetivo se propone no solo enriquecer el conocimiento sobre el cine venezolano, sino también estimular un análisis crítico que permita a los participantes cuestionar las narrativas históricas y su impacto en la identidad cultural contemporánea.

Objetivos específicos

1. Analizar la representación de personajes: Examinar cómo las películas seleccionadas construyen y representan a los personajes involucrados en la lucha armada, identificando las motivaciones, dilemas éticos y transformaciones que experimentan a lo largo de las narrativas cinematográficas.
2. Estudiar el contexto histórico a través de los documentos de cultura: Investigar el contexto histórico y cultural de los años 60 y 70 en Venezuela, comprendiendo cómo estos factores influyeron en la producción cinematográfica y en la representación de la guerrilla, así como su impacto en la percepción pública de los movimientos sociales.
3. Fomentar el análisis crítico del discurso cinematográfico: Desarrollar habilidades de análisis crítico en los participantes, permitiéndoles identificar y discutir los temas recurrentes en el cine guerrillero, así como evaluar su relevancia en el discurso político del momento y en la construcción de la memoria histórica colectiva.

Sesión 1:

Presentación e introducción al seminario

- Objetivos del seminario y expectativas.

- Introducción general a los elementos del análisis cinematográfico: narrativa, personajes, diálogos y temas.
- Importancia del cine como reflejo de la realidad social y política.
- Breve presentación de las películas que se analizarán a lo largo del curso.

Sesión 2:

Contexto histórico y cultural

- Análisis del contexto histórico de la lucha armada en Venezuela durante los años sesenta.
- Exploración del clima político y social de los años setenta.
- Influencia de estos contextos en la producción cinematográfica de la época.
- Discusión sobre el papel del cine como forma de resistencia y crítica social.

Sesión 3:

Análisis de personajes en el cine guerrillero

- Estudio detallado de los personajes principales en las películas seleccionadas.
- Caracterización de héroes y villanos: matices que trascienden estereotipos.
- Reflexión sobre las motivaciones personales y colectivas detrás de la lucha armada.

Sesión 4:

Diálogos y lenguaje cinematográfico

- Análisis de diálogos significativos y su función narrativa.
- Cómo el lenguaje refleja las ideologías políticas y sociales de la época.
- Ejemplos concretos de escenas que ejemplifican el discurso revolucionario.

Sesión 5:

Temas centrales y su relevancia cultural

- Identificación y discusión de los temas recurrentes en el cine guerrillero.
- Relación entre estos temas y el discurso político dominante.
- Impacto cultural de estas representaciones en la sociedad venezolana.

Sesión 6:

Reflexiones finales y debate abierto

- Recapitulación de lo aprendido a lo largo del seminario.
- Espacio para compartir reflexiones personales sobre el impacto del cine en la percepción histórica de la guerrilla.
- Debate abierto sobre el legado del cine guerrillero en el contexto actual.

Bibliografía

- Bisbal, M. y Aguirre, J. M., *El nuevo cine venezolano*, Ateneo de Caracas, 1980.
- CNAC, *Cuadernos de cineastas venezolanos: Román Chalbaud*, CNAC, 2006.
- Izaguirre, R. "El cine que nos ve", en *Suma del pensar venezolano*, Fundación Polar.

- Medina Meléndez, D., *Cine y Literatura en Venezuela*, Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona, 2006.
- Oliveros Espinoza, E. *La lucha social y la lucha armada en Venezuela*, El perro y la rana, 2012.
- Rey, J. C., "La democracia venezolana y la crisis del sistema populista de conciliación". *Revista de Estudios Políticos*, 1991.
- Ruiz, C., "Tolerancia y cine: el cine venezolano como texto de cultura", *Revista Mexicana de Sociología*, 2009.
- VV. AA., *Panorama histórico del cine venezolano*, Fundación Cinemateca Nacional, 1997.

Películas

- Cuando quiero llorar no lloro, Maurio Walerstein, 1973.
- La quema de Judas, Román Chalbaud, 1974.
- Crónica de un subversivo latinoamericano, Mauricio Walerstein, 1975.
- Sagrado y obsceno, Román Chalbaud, 1975.
- Compañero Augusto, Enver Cordido, 1976.
- País portátil, Iván Feo y Antonio Llerandi, 1979.