

Centro de Estudios para la Democracia Socialista

## **Curso presencial/en línea: “La cultura del latifundio y la novela venezolana de finales del siglo XIX y principios del XX”**

Imparte: Alexandra Mulino

24 de abril al 22 de mayo de 2025

Cinco sesiones

Jueves a las 11 am

**Alexandra Mulino** es socióloga y educadora por la Universidad Central de Venezuela y la Universidad de Carabobo. Es magister y doctora en Filosofía. Su línea de investigación se enmarca en el campo de la reconstrucción de la memoria sociológica y marxista venezolana (Siglos XIX y XX). Ha publicado algunos libros y artículos científicos. El último editado por el Centro Nacional de Estudios Históricos se titula: *Pensar Nuestro Sur*. De igual manera, cabe referir que ganó dos veces el *Premio al Pensamiento Político Gustavo Machado*, otorgado por el Concejo Municipal de Caracas (2017 y 2024).

### **Presentación**

La cultura del latifundio es la expresión antropológica y social de las relaciones de producción precapitalistas y capitalistas funcionales al capitalismo foráneo imperialista en el marco del desarrollo hacia afuera. Los elementos estructurales de la acción que la conforman se evidencian en una concepción del mundo que a su vez se expresa a través de prácticas alienadas a valores y normas del propio enclave colonial y neocolonial. Durante la conquista y colonización hispánica, a través de los repartimientos, encomiendas y las mercedes de tierra, engendraron el latifundio no solo como unidad económica de producción, sino como cultura, al crear el punto de vista autoritario y subjetivo del caudillo (el personalismo político), el machetero, el capataz y el peón; mal que también golpeó a España, asunto denunciado por Joaquín Costa, uno de los máximos exponentes del movimiento regeneracionista. Por lo tanto, entre la herencia cultural colonial hispánica (siglos XVI-XIX) y la transnacional temprana (siglo XIX-principios del siglo XX) en Venezuela, fue creado un substrato cultural que conformó parte de las relaciones sociales que es necesario implosionar para avanzar en la senda de la liberación nacional.

### **Fundamentación**

Sobre bases sociológicas, lejos de la pura concepción historiográfica, intentamos comprender el substrato cultural instaurado por el coloniaje español y el capitalismo primigenio en Venezuela como expresión última de la tenencia de la tierra en pocas manos, asunto que aún determina valorativamente las relaciones sociales hoy.

### **Propósitos**

Vislumbrar el surgimiento de las banderas del socialismo en Venezuela pasa, necesariamente, por descubrir el substrato cultural neocolonial que conforma las relaciones sociales dominantes. En el caso de Salvador de la Plaza, Pío Tamayo y Gustavo Machado, como pioneros del

pensamiento marxista y la lucha antiimperialista en el país, no solo aspiraron el poder a fin de apartar a la nación de los tentáculos del imperialismo estadounidense, sino que también promovieron la necesidad de refundar el Estado nacional y deslastrar la nacionalidad de sus vestigios coloniales y neocoloniales. En consecuencia, estudiar de qué trata la cultura del latifundio nos ayudaría a esclarecer la lucha revolucionaria venezolana fuera de las ideologías economicistas y ortodoxas como “calco y copia” de la experiencia soviética, asunto que limita y desvirtúa los objetivos propuestos por los grandes comunistas y socialistas de la patria de Bolívar.

### **Sesión 1**

Las culturas del abuso, la sobreexplotación y el racismo. El dualismo raza superior/inferior. Estudio de la novela *Después de Ayacucho* de Enrique Bernardo Núñez.

### **Sesión 2**

La cultura del “peonaje”, antiguos integrantes de las castas organizadas por el coloniaje español. Alrededor del peonaje surgen las cantinas o “macán”, las galleras y las bodegas de los patrones. Examen de la novela *Clamor campesino* de Julián Padrón.

### **Sesión 3**

Los rasgos culturales de la “clase media” venezolana. La novela *Vidas oscuras* de José Rafael Pocaterra.

### **Sesión 4**

La burguesía importadora. Aspectos sociológicos y culturales de esta clase. La novela *Ídolos rotos* de Manuel Díaz Rodríguez y *El hombre de hierro* de Rufino Blanco Fombona.

### **Sesión 5**

¿Por qué la izquierda revolucionaria luchó en contra del latifundio y sus expresiones políticas y culturales? ¿Por qué es de suma importancia comprender la cultura del latifundio (del hacendado, el capataz y el peón)? José Rafael Pocaterra, en *Memorias de un venezolano de la decadencia*, denunció la vida depravada en las orillas de Cumaná y las acciones inmorales de un comandante de armas y un jefe de la policía ante los justos reclamos del general Zoilo Vidal, entonces presidente del estado Sucre en el año de 1909.

### **Bibliografía**

Miguel Acosta Saignes, *La sociología del cacique*, Caracas, UCV, 1958.

Rufino Blanco Fombona, *El hombre de hierro*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1988.

Agustín Blanco Muñoz, *Venezuela: historia de una frustración. Habla Domingo Felipe Maza Zavala*, Caracas, Cátedra Pío Tamayo, FACES, UCV, 1986.

Federico Brito Figueroa, *Historia económica y social de Venezuela. Tomo II*, Caracas, BCV, EBUC, UCV, 2015.

Salvador de la Plaza, *Formación de las clases sociales en Venezuela*, Caracas, Cuadernos Rocinante, s/f.

Manuel Díaz Rodríguez, *Ídolos rotos. Obras selectas*, Madrid-Caracas, Ediciones Edime, 1968.

Carlos Irazábal, *Venezuela esclava y feudal*, Caracas, José Agustín Catalá editor, 1974.

Enrique Bernardo Núñez, *Después de Ayacucho*, Caracas, Centro Nacional de Estudios Históricos, 2017.

Julián Padrón, *Clamor campesino*, Caracas, Fondo Editorial El perro y la rana, 2010.

Miguel Eduardo Pardo, *Todo un pueblo*, En: [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

José Rafael Pocaterra, *Vidas oscuras*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1990.

José Rafael Pocaterra, *Memorias de un venezolano de la decadencia. Tomo I*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1990.