

Centro de Estudios para la Democracia Socialista

Curso presencial/en línea: “Entre la realidad y la utopía concreta: un recorrido por el documental político venezolano (1967/1981)”

Imparte: Manuel Azuaje Reverón

5 de noviembre al 3 de diciembre de 2025

Cinco sesiones

Miércoles 11 am

Manuel Azuaje Reverón es profesor de Filosofía e Historia del Cine (UCV/UNEARTE), editor y crítico de cine. Columnista de cine en el diario El Mundo (2014-2016). Ha publicado ensayos y artículos en revistas de filosofía y ciencias sociales. Compilador del libro *1917* (Monte Ávila Editores), mención especial del Premio Nacional del Libro 2018. Coeditor del libro *El vuelo del fénix. El Capital: lecturas críticas a 150 años de su publicación* (Clacso). Ha sido invitado a redactar la presentación de diversas obras como *Mensaje sin destino*, de Mario Briceño Iragorry; *Del tercer mundo para un único mundo*, de Ali Primera; y *XII Apuntes sobre el marxismo*, de Iñaki Gil de San Vicente.

Presentación

En las décadas de 1960 y 1970, Venezuela vivió un periodo crucial en su historia política y social. La transición puntofijista, las luchas sociales y el auge de movimientos políticos marcaron una época de efervescencia cultural. En este contexto, el documental emergió como un medio poderoso para la expresión y la denuncia, contrastando con el auge del largometraje de ficción que se popularizó en esos años.

Durante estas décadas, Venezuela experimentó una serie de cambios significativos. La caída de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, en 1958, abrió espacios para la participación ciudadana y la creación artística. Sin embargo, este periodo también estuvo marcado por la represión, la violencia política y la lucha por los derechos humanos. Los documentales producidos en este tiempo reflejan no solo estos cambios, sino también las esperanzas y frustraciones de un pueblo en búsqueda de la emancipación.

El documental se convirtió en una herramienta crucial para la militancia política. A diferencia del largometraje de ficción, que a menudo se centraba en narrativas más comerciales y entretenidas, el documental abordaba temas urgentes y controversiales. A través de imágenes reales, testimonios y voces de la resistencia, los documentales ofrecieron una mirada cruda y auténtica de la realidad venezolana. Este seminario se propone revisar cómo estos cortometrajes no solo documentaron la lucha, sino que también se articularon como actos de denuncia y resistencia.

Este seminario ofrece una oportunidad única para explorar y entender el papel fundamental que jugaron los documentales políticos en la historia de Venezuela. A través de un análisis profundo y un diálogo enriquecedor, los participantes podrán apreciar no solo la estética del documental, sino su poder transformador en un momento crítico de la historia del país. Te

invitamos a unirse a este recorrido de descubrimiento y reflexión sobre la resistencia, la lucha y la identidad venezolana.

Objetivo general

El objetivo general del curso es proporcionar una aproximación crítica al documental político venezolano a través del análisis de sus principales representantes en las décadas de 1960 y 1970. Este análisis se centrará en los temas, discursos y representaciones presentes en los cortometrajes documentales, así como en una comparación crítica con el largometraje de ficción que se popularizó en la misma época.

Objetivos específicos

- Entender cómo los documentales de esta época reflejan y responden a los contextos sociales y políticos de Venezuela. Esto incluye un examen de los directores y productores más influyentes, así como de las obras que se convirtieron en hitos dentro del cine documental.
- Explorar los temas recurrentes en los cortometrajes. Se analizarán los discursos que emergen de estas obras, considerando cómo se articulan la voz del pueblo y las experiencias individuales en el contexto de una narrativa colectiva.
- Examinar las representaciones de grupos sociales, movimientos políticos y figuras emblemáticas de la época. La idea es entender cómo estos documentales construyeron una imagen de la realidad venezolana que, a menudo, contrasta con las narrativas dominantes en el cine de ficción.
- Realizar una comparación entre el documental y el largometraje de ficción de la década de 1970. Se analizarán las diferencias en las narrativas, los enfoques estéticos y las intenciones comunicativas.
- Reconocer y valorar los aportes del documental político venezolano. Se buscará fomentar una reflexión sobre su relevancia en la actualidad y cómo estas obras siguen resonando en un contexto contemporáneo.

Contenido

Sesión 1: Introducción al contexto del documental político.

Sesión 2: Contexto político y el cine venezolano (1967-1981).

Sesión 3: Temas y discursos en el documental político venezolano.

Sesión 4: Representación crítica en el documental.

Sesión 5: Comparación crítica con el largometraje de ficción. Reflexiones y conclusiones.

Bibliografía

- Bisbal, M. y Aguirre, J. M., *El nuevo cine venezolano*, Ateneo de Caracas, 1980.
- CNAC, Cuadernos de cineastas venezolanos: Román Chalbaud, CNAC, 2006.
- Izaguirre, R. "El cine que nos ve", en *Suma del pensar venezolano*, Fundación Polar.
- Medina Meléndez, D., *Cine y Literatura en Venezuela*, Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona, 2006.

- Oliveros Espinoza, E. *La lucha social y la lucha armada en Venezuela*, El perro y la rana, 2012.
- Rey, J. C., "La democracia venezolana y la crisis del sistema populista de conciliación". *Revista de Estudios Políticos*, 1991.
- Ruiz, C., "Tolerancia y cine: el cine venezolano como texto de cultura", *Revista Mexicana de Sociología*, 2009.
- VV.AA., *Panorama histórico del cine venezolano*, Fundación Cinemateca Nacional, 1997.

Documentales de referencia

La ciudad que nos ve (1967). Jesús Enrique Guedez
Pozo muerto (1967). Carlos Rebolledo
La universidad vota en contra (1968). Jesús Enrique Guédez
Renovación (1969) Alfredo Anzola
22 de mayo (1969). Jacobo Penzo
La autonomía ha muerto (1969). Donald Myerston
La desesperación toma el poder (1969). Alfredo Anzola
Basta (1969). Hugo Ullive
Una necesidad popular (1972). Jesús Enrique Guedez
Pueblo de lata (1972). Jesús Enrique Guedez
Venezuela en tres tiempos (1973). Edmundo Aray y Carlos Rebolledo
TO3 (1974). Jesús Enrique Guedez
Testimonio de un obrero petrolero (1978). Jesús Enrique Guedez
Electofrenia (1978). Julio Neri
Miami nuestro (1981). Carlos Oteiza